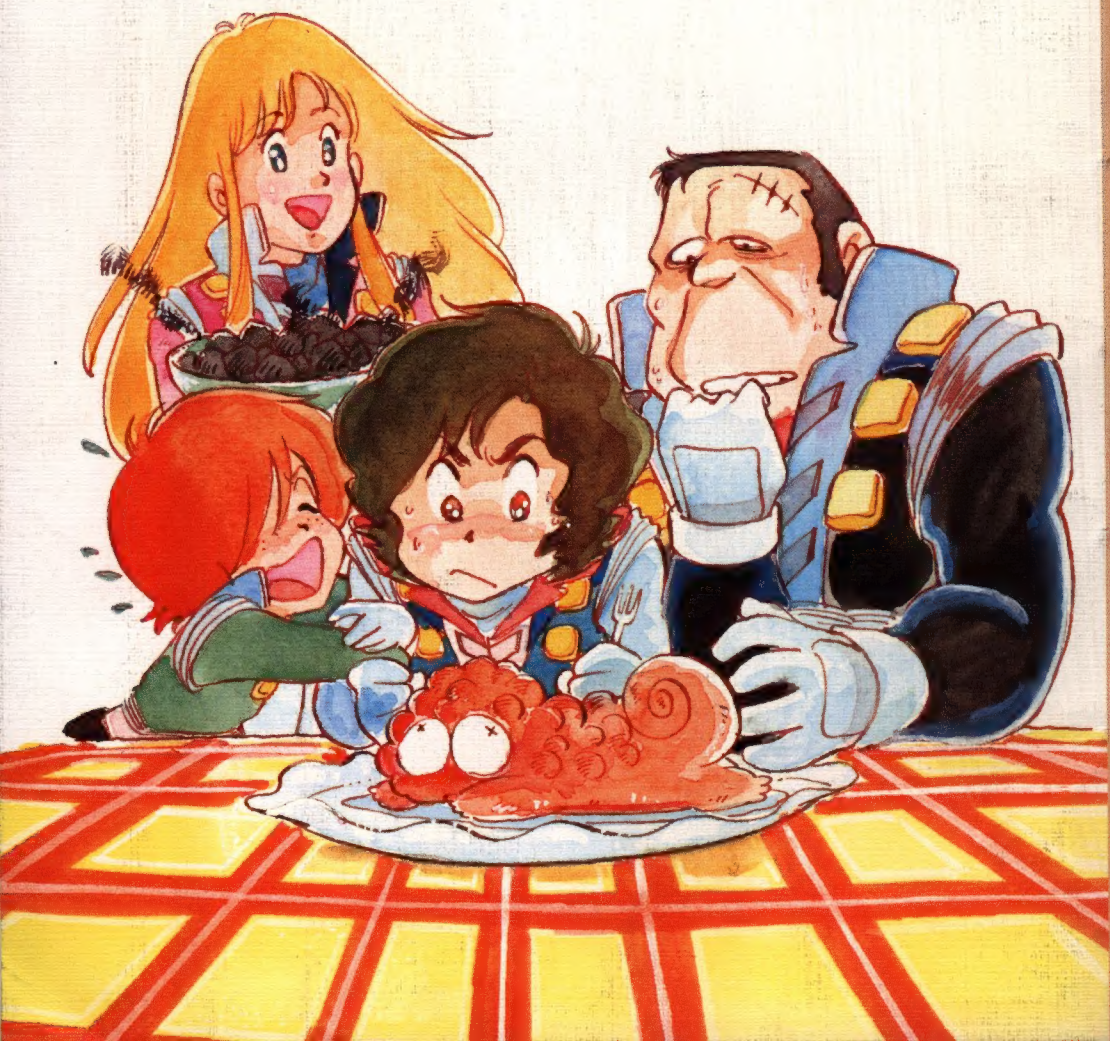
CRUSHER JOE
Variety Notes

ILLUSTRATED BY TOMOKO KOBAYASHI

イントロダクション

　惑星オーパス。ハイウェイをスペース・ポートに向かう大型バン・エアカー。車内にはひと目でその筋の者とわかる男がふたり乗っている。突然そこに、セダン・タイプのエアカーがつっかけてきた。どうやらバンの積み荷を狙っているらしい。襲撃車は全部で5台。激しいカーチェイスがくり広げられるが、大型バンはなんとか襲撃をかわしマルタドール市内に逃げ込んだ。積み荷は守ったものの、スペース・ポートに行くことは阻まれた。
　同じころ、何者かによって宇宙船ボナンザ号が爆破され、スペース・ポートは閉鎖された。
　マルタドール市内のホテル。おりしもクラッシャージョウのチームがスウィート・ルームに陣どったところだ。
　宇宙空間での荒事を生業とするクラッシャーにとってひと仕事終えた後の優雅な休息は必要不可欠な要素である。ジョウたちの休暇はまだ始まったばかりだ。
　ところが、そこに闖入者が現れた。強引に押しかけた男はスコーラン家の執事バレンスチノスと名のった。スコーラン家は銀河宇宙でも屈指の財閥である。バレンスチノスは仕事を依頼にきたのだ。もちろんジョウはとりあおうとしない。大事な休暇の最中で、しかも依頼内容は公けにできない性質のものだというのだから当然である。
　クラッシャーは宇宙のなんでも屋ではあるが、非合法な仕事には決して手を出さない。そのため、各クラッシャーは請け負った仕事を惑星アラミスの本部に照会して、合法か否かの確認をする義務を負っているが、その時間すらないというのだ。しかし、ことはスコーラン家のお家騒動にかかわることで、人命がかかっており、急を要するのだ……と、バレンスチノスの説得は巧みであり、とうとうジョウは引き受けざるを得なくなった。
　惑星オーパスから積み荷を脱出させるのは、クラッシャーにはたやすいことだ。目的地である惑星ミッコラへ向けて何度かのワープ・ジャンプをすませ、あと2回のワープで目的地到着だ。すべては順調であった。
　そしてワープ。突如、機体に異常が生じた。ワープの同調がずれて、ミネルバの操縦がきかない！　ジョウたちは衝撃で意識を失ってしまった…。

■もくじ■

C＊Jポスト・カード……3
C＊Jシール……5
C＊Jポスター……7
CLOSE―UP　クラッシャージョウ……13
クラッシャージョウ　マイ・ラブ……29
C＊Jプレイ・コレクション……45

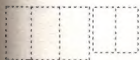
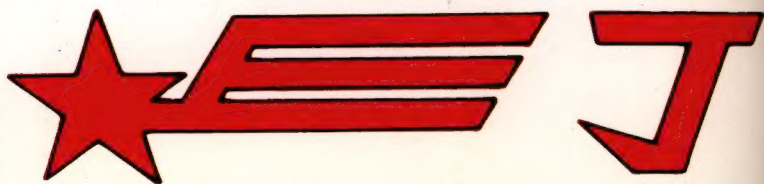
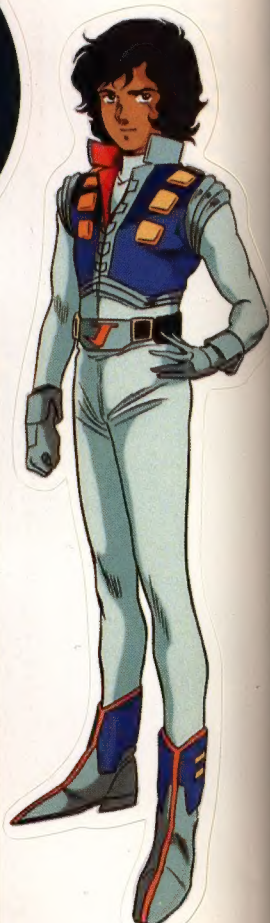
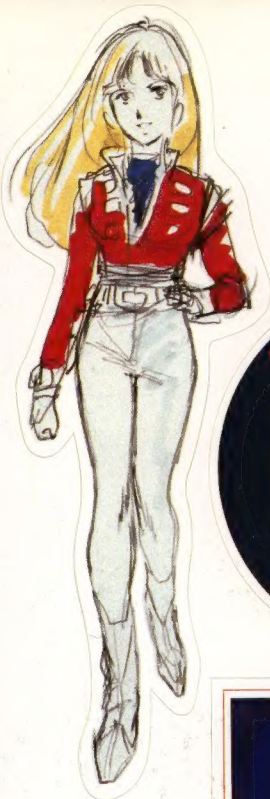
■表紙／小林智子
■構成／徳木吉春・中村　学
■表紙レイアウト／真野　薫　本文レイアウト／庄内　真

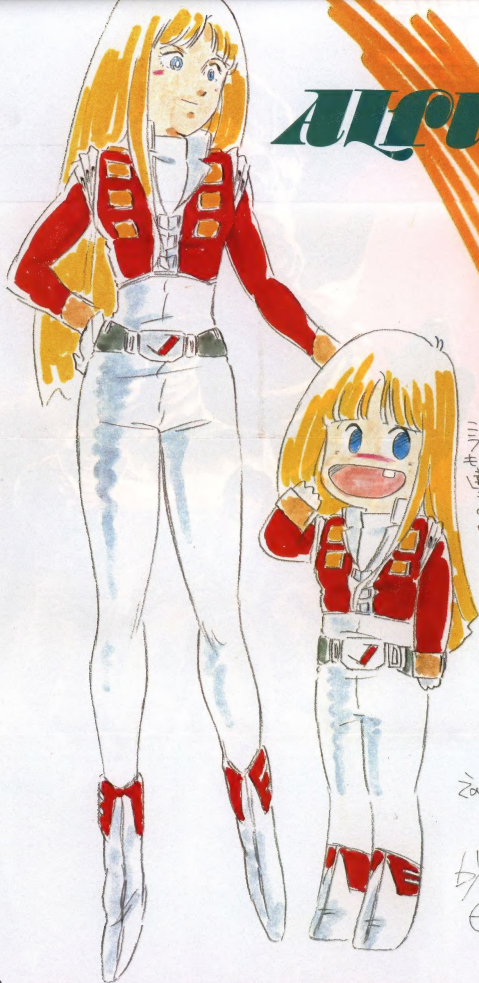
TEAM
JOE

POST CARD

40円切手

CRUSHER JOE

illastrated by Gen Sato

●SEAL
CRUSHER JOE
クラッシャージョウ
CRUSHER☆JOE
KRUPP

CRUSHER
JOE
クラッシャージョウ
YAS.
ILLUSTRATED BY YOSHIKAZU YASUHIKO
ビクター提供

ILLUSTRATED BY GEN SATO

クラッシャージョウ
●CLOSE UP●

高千穂遙原作の人気小説を、日本サンライズが完全アニメ化した、アニメーション超大作「クラッシャージョウ」。その素晴らしき、キャラクター、メカ、スタッフにスポットをあて、「クラッシャージョウ」の魅力を紹介。

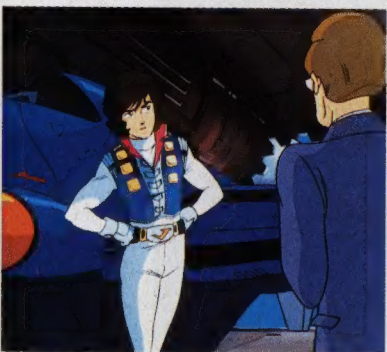
ジョウ

クラッシャージョウ・チームの若きリーダー。クラッシャーの創始者ダンを父に持つエリート・クラッシャーだ。映画では、ダイナミックなアクションばかりでなく、三枚目的な面も見せてくれる。

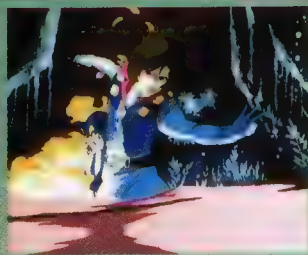
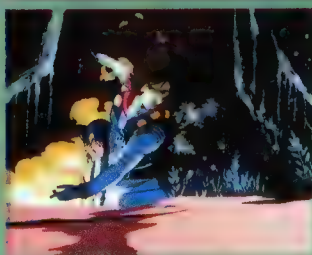
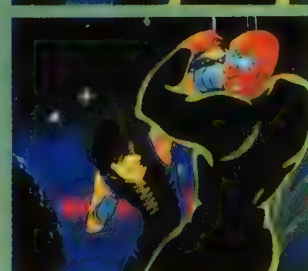
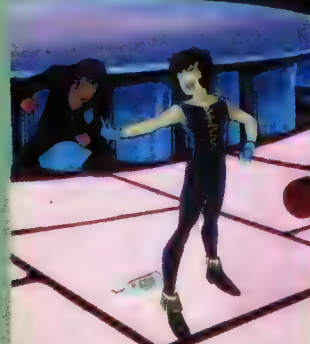
▲ワープ途中、異常が生じて緊張する

▲ディスコ場面でのタンクトップ・スタイル

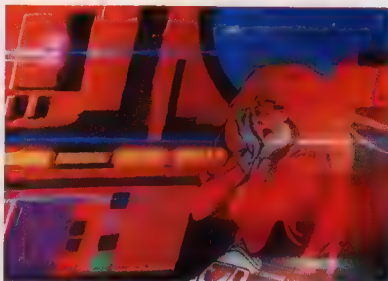
▲ライフル片手に突進！

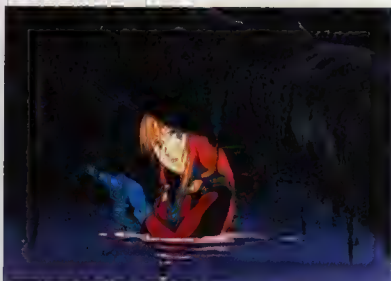
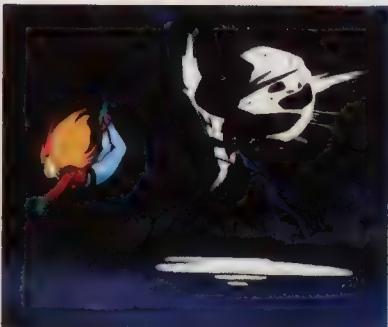
▲戦火の中で

▲ファイターから降り立つ

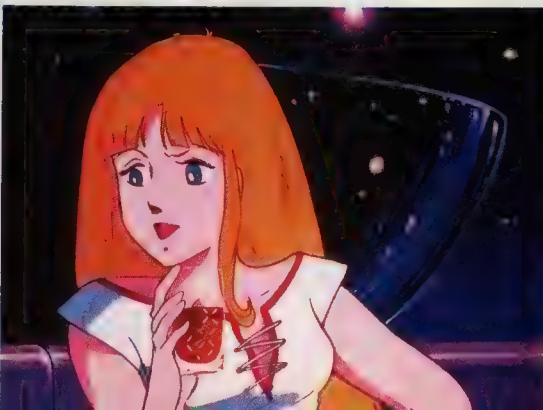
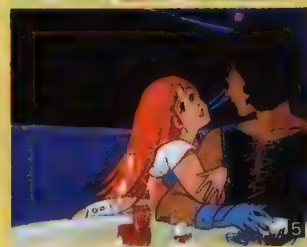
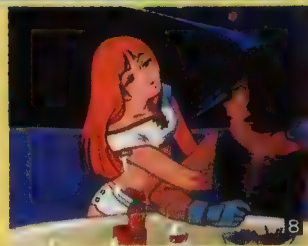
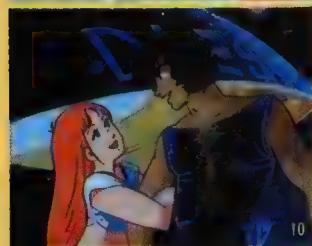
JOE Action

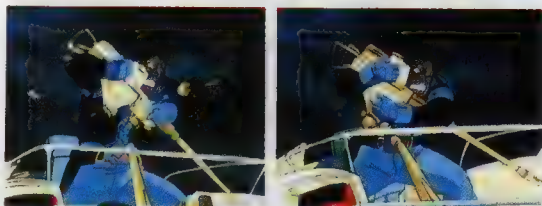
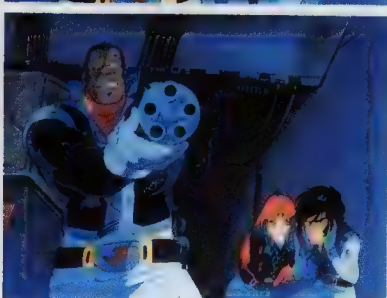
▲流れるようなジョウの殺陣

▲安彦良和独得の連続アクション

▲ディスコでの乱闘場面。思わずアルフィンちゃんもルン♡　勝利のVサイン！

アルフィン

クラッシャージョウ・チームの紅一点。由緒正しき、連帯惑星ピザンの王女だが、中身は現代っ娘。女の子らしい仕草や表情が魅力的だ。よっぱらってディスコでジョウと踊る場面など、かわいらしい見せ場がいっぱい。

▲ワープ途中の事故に驚くアルフィン

▲ディスコでフィーバー

▲銃を構えるアルフィン。きまってるね

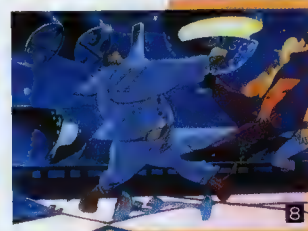
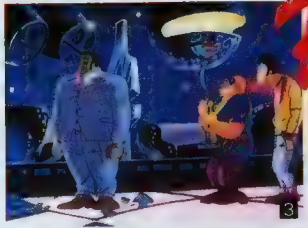
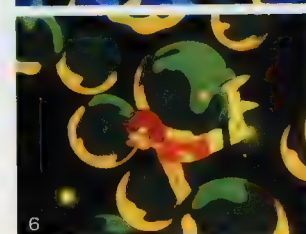
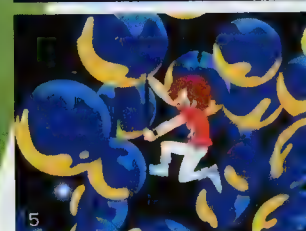
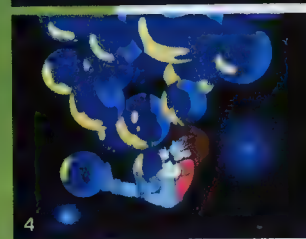
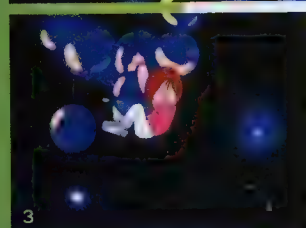
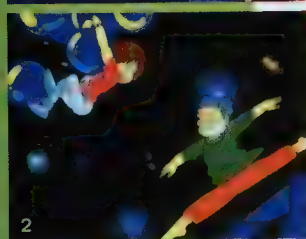
▲マーフィ・パイレーツの襲撃にビックリ！

ALFIN Lovely

タロス

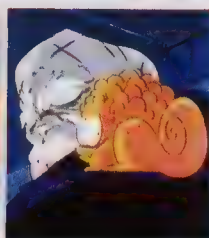
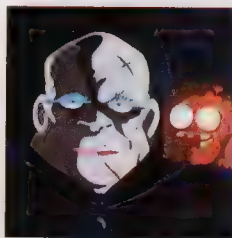
宇宙船の操縦にかけてはクラッシャーいちの大ベテラン。見た目は怖いが、やさしい心のもち主である。

▲マシンガンをたやすくひきちぎり、軽々と大型バズーカを扱う

▲強力なパワーをもつ、左手のマシンガン

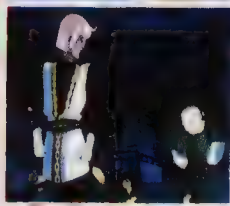
リッキー

ミネルバの機関士として活躍する、チームのマスコット的存在。タロスとのコンビが楽しい。

RICKY *Comic*

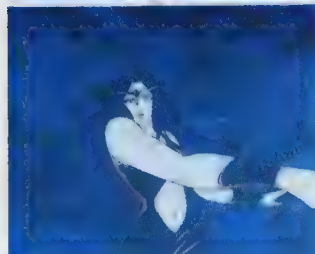
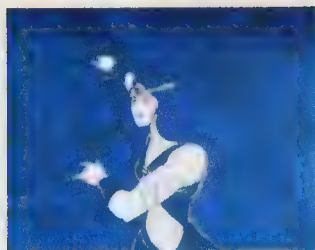
TALOS *Powerful*

マーフィ・パイレーツ

今回の映画においてジョウたちが戦う相手、それが彼ら〝マーフィ・パイレーツ〟である。ビッグ・マーフィを首領とし、キリー・ノーマ・ロキ・ネロ4人の幹部が組織を統轄している。

マーフィ

マーフィ・パイレーツのボス。勢力拡大のため最新の科学技術を狙う。その権限は絶対で、キリーたちマーフィ4人衆たちでさえさからうことはできない。

キリー

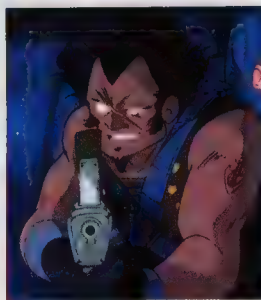
4人衆の中でも、最もマーフィに目をかけられ、組織の指揮をまかされている。そのため仲間にも尊大な態度をとる。

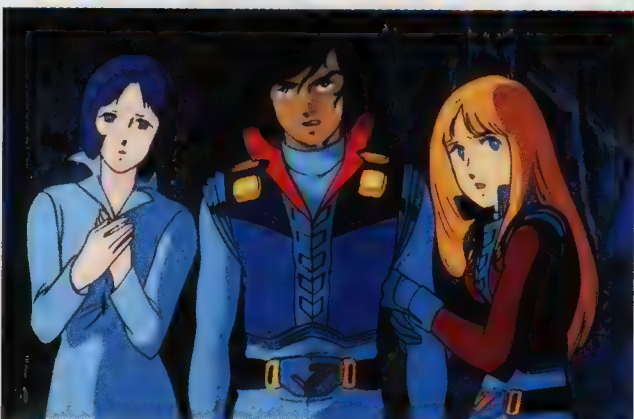
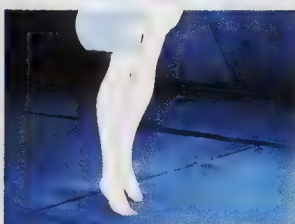
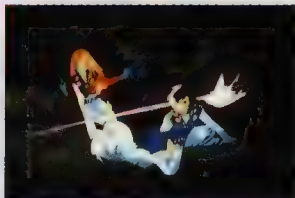
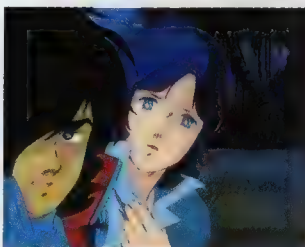
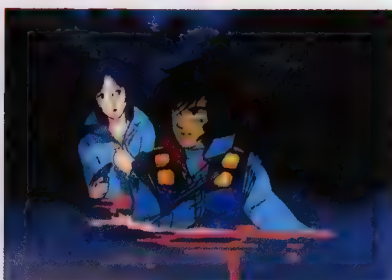
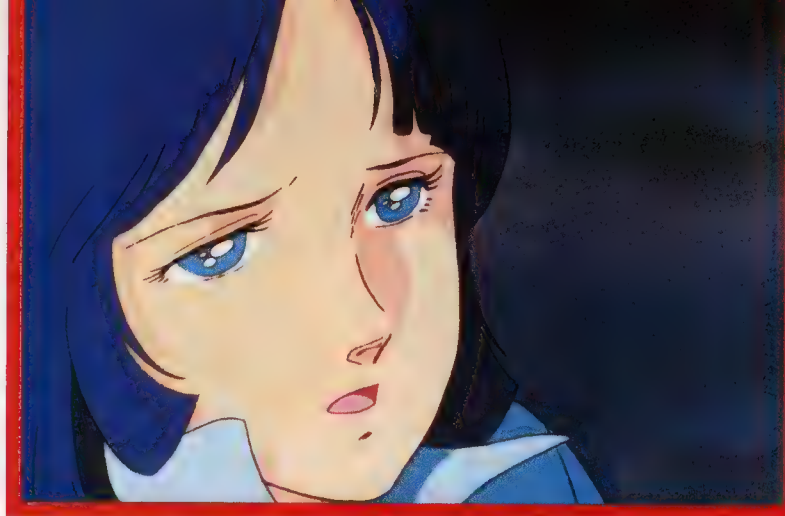
ノーマ

マーフィ・パイレーツの紅一点。最初の戦闘でジョウの手榴弾に吹きとばされた屈辱をはらすべく、ムチを武器にジョウたちを執拗に追いかけまわす。

ロキ

その巨大な体から生じる怪力はタロスにもひけをとらない。しかし、ノーマに思いをよせるなど、その風体に似あわぬやさしい面も持っている。

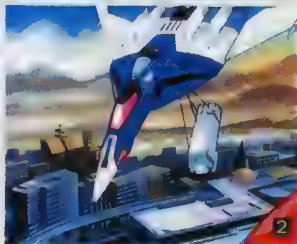
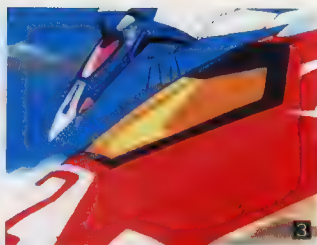
ネロ

ノーマとともにハーピィを操縦しミネルバを攻撃。ジョウの乗るファイター1と死闘を演じる。

ジョナ・マチュア

物語の重要な鍵となる美しき女性。オーパス総合大学の重力物理研究所に所属するインテリだが、アルフィンにはない成熟した女性の魅力を持っている。ジョウばかりでなく、スクリーンを見つめる私たちをも魅了してしまうだろう。

ミネルバ

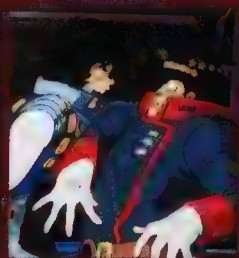
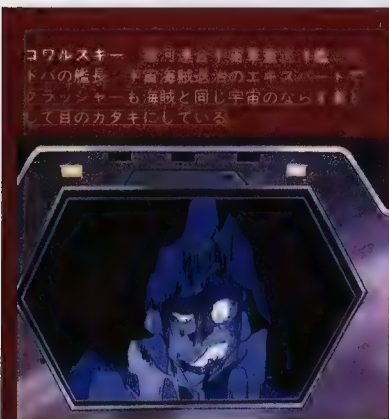
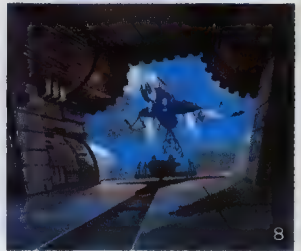
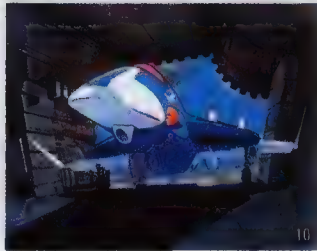
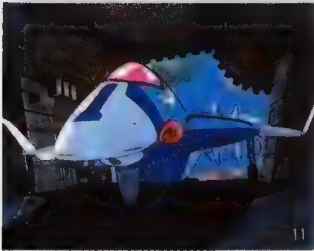
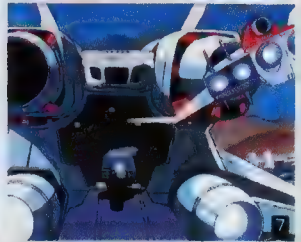
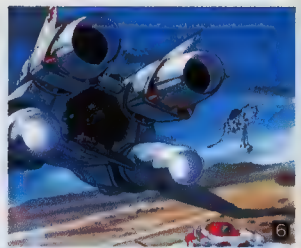
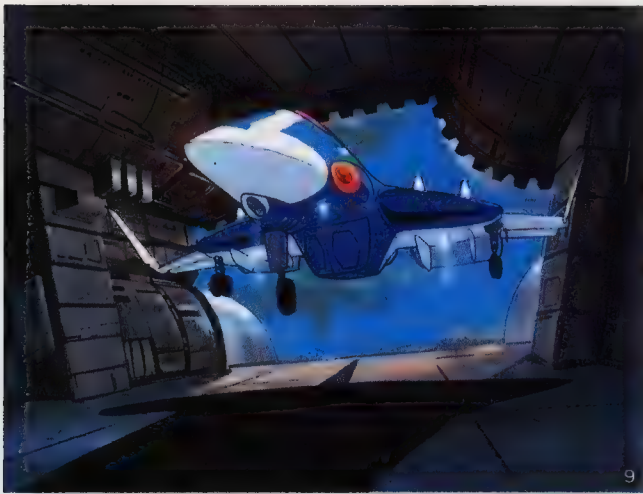
クラッシャージョウの世界を象徴するミネルバとジョウの愛機ファイター1。リアルなメカ描写に注目。

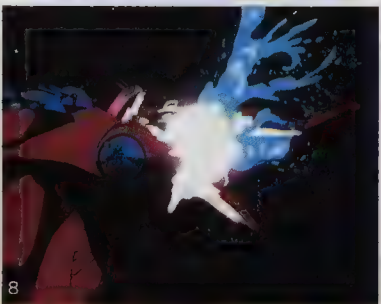
バイプレーヤー

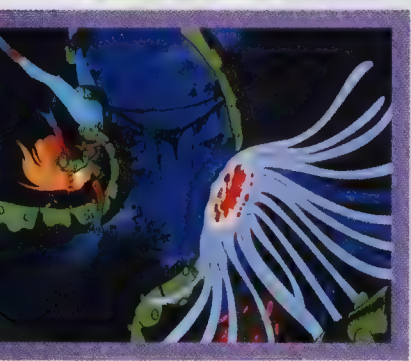
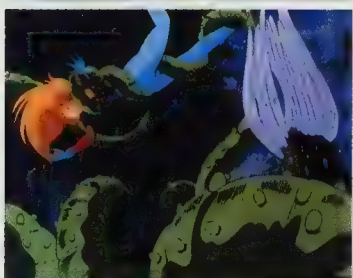
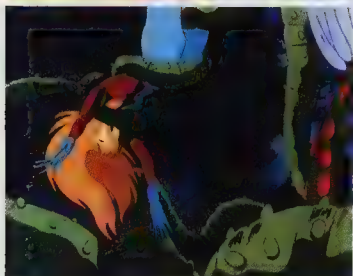
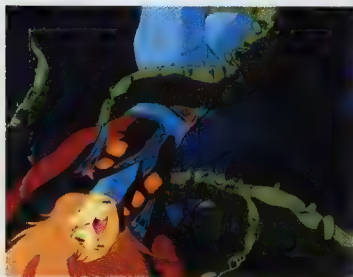
ここに取り上げた人物たちは、脇役といってもマーフィ、パイレーツやマチュアほど出番は多くない。だが、彼らが持つ個性や役割は、作品を展開する上でなくてはならない。

バレンスチノス。銀河連合屈指の財閥、スコーラン家の執事に化け、ジョウたちに[illegible]物と偽りジョウたちに仕事を依頼する。

ダン。歴史上はじめてクラッシャーと呼ばれた男。9年前息子のジョウに後を継がせて現役を引退。現存はクラッシャー評議会議長。

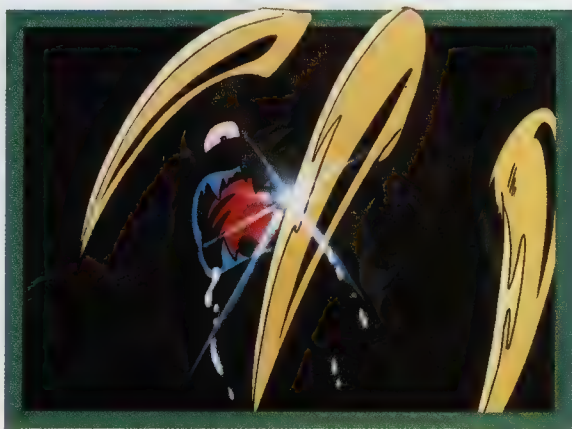
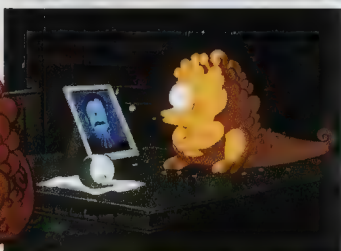
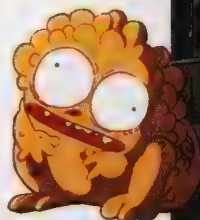
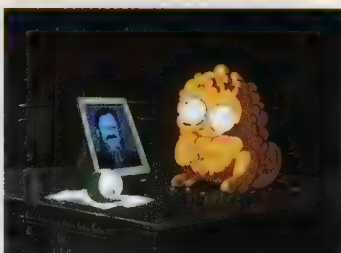
マルドーラ。今回の作品の舞台、おひつじ座宙域にある[illegible]の[illegible]太陽系[illegible]ルの大統領

バード。銀河系連合軍情報部2課所属の中佐。[illegible]とクラッシャーダンの宇宙船の機関長で、タロスとも長年行動をともにしていた。

コルドバ

河森正治氏の労作、銀河連合宇宙軍の重巡洋艦コルドバの活躍シーン。全長約1kmの艦体に装備された12cmブラスター砲。15門の一斉発射シーンは圧巻！

モンスターズ

スペースオペラの持つひとつの魅力に、異境世界に生息する怪物がある。そんな異様な姿をした怪物たちをクローズアップ。

アルフィンを襲う巨大な食肉植物。

アズマジロ "クルップ"

マーフィがかわいがっている不気味な(?)宇宙生物。いつも視線が定まらない(作画泣かせの)巨大な目を持つ。マンガ家の吾妻ひでおがデザインを担当。

ラゴール星系に生息するゴリラのような怪物。巨大な爪を持つ

ふたり

ジョウとアルフィンのふたり、
ふたりは、いつも一緒。危険なときも、安らぎのときも。
恋人のように、たがいにひかれ
そうは心で思っても、思わずケンカをしてしまう、
ジョウとアルフィンのふたり。

クラッシャージョウ

安彦良和監督の指揮のもと「クラッシャージョウ」に参加した、若手作画スタッフの思いを込めた、書き下ろしエッセイ集!

イラスト　佐藤 元

佐藤 元の巻

＊「J」では第1原画を担当

九月社の慰安旅行

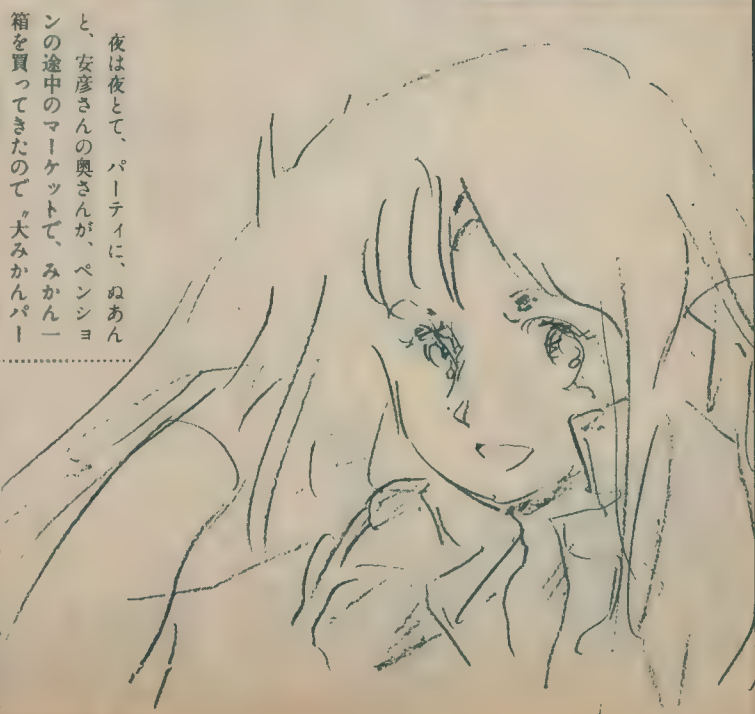
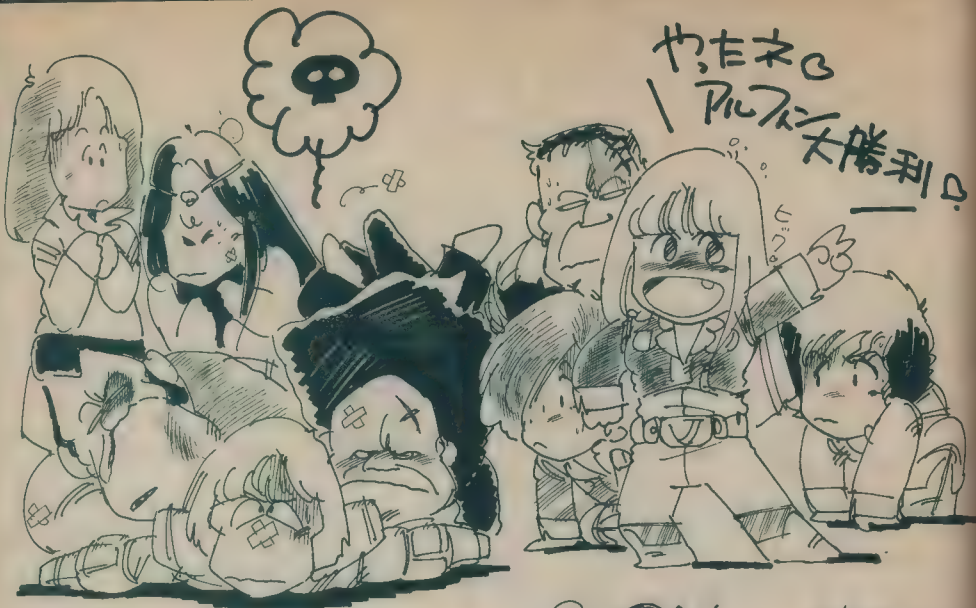
この前、九月社の慰安旅行で草津温泉（長野県）へ行ったんです。雪がそうね、120～130センチほどつもり、ちょうどスキー向きの晴れの日でしだ。みんな、大喜びで、草津のバスターミナルに着き、そこから湯畑を通ってペンションへ着いたんです。そこで、息ついて、西の河原を見に行くことになりました。

毎年来ているボクが案内役を買って出て、ペンションを出ましたが、ペンションの前には新雪がきれいにつもり、足あとひとつついていません。石垣さんは、大喜びで雪を蹴って遊びはじめました。それをジーッと静かにボクは見ていました。つぎに起こることがぼくには予測できたのです。

そして、ついに……（「水曜スペシャル」みたいじゃ）石垣さんは、雪の中に沈んでしまったのです。そうです。ドブ（みぞ）の上に新雪がつもっていたため、地元の人は足をつけていなかったのです。

西の河原では、吉永さんも同じような事件に遭遇しました。これがまた、ひどい！ なんと観光客のおばさんたちに見られてしまったのです。ピンチ！ かくいう元くんも、スキーで2回バウンドして、3回目のグキ！ で、ひざをいためてしまいました。結局、ヘタクソがころんだと思っていただければ、わかりやすい話だと思います。

夜は夜とて、パーティに、ぬあんと、安彦さんの奥さんが、ペンションの途中のマーケットで、みかん一箱を買ってきたので〝大みかんパーティ〟を開きました。アラ、エッサッサ〜〜。

帰りまぎわ、吉永さんの不幸は、再び起きました。場所はバスターミナル。吉永さんと元くんは、とあるSさんと1メートル離れて、景色に見とれていました。すると、Sさんは、突然、ボクに雪をあてようと投げたのです。それが、どうでしょう、ネコのたたりかポルターガイストのしわざか!? たった1メートルの距離だったのに、雪玉はボクにあたら

ず、な、なんと、吉永さんの背中に入ってしまったのです。

そういえば、吉永さんはネコがすきだったなぁ(と、ボク、いま、ネコを抱きながら空を見上げていう)。

ところで、草津のほうの人々は、「ガンダム」のことをあまり知りませんでした。ボクの知りあいの草津の住人は「ああ「ガンダム」」「知っているの?」「おれ、描けるよ」といって描いてくれたのが……! 泣けるじゃない……「旧鉄人28号」なのでした。

てなわけで、公開までもう少しの2月12日、これを福島県で書いているボクです。旅先にも仕事を持っていくこの根性、スゴイですね——♡

やったネ♥

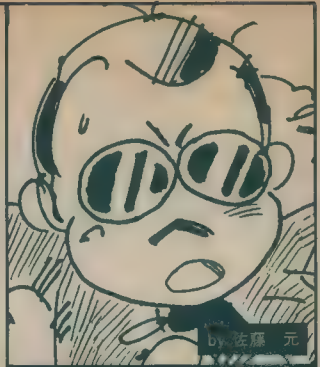
北海道が恋しいなァ…
スタコラサッサ
おゝゝゝ…

ひろしさんー
もうすぐ帰るかんね
ごはんまっててねー
ピピルマピピルマプリリンパ
わたなべにひろしなぁーれ♡
東京
ひえ〜ー
ズザザ…
by

by佐藤　元

吉永尚之の巻

[illegible]「ダンガードA」（動画）「世界昔ばなし・雪の女王」（原画）「ドラえもん」（絵コンテ）。「C＊J」では第1原画を担当。

見えざる圧力

「ジョウ」のラストカット（オープニングカット15）を上げたのは1月5日である。原画が年内（82年）アップのところを、動画までやりますからと延ばしてもらったカットである。ジョウの乗ったF―1が閉じようとするシャッターをくぐり抜け、炎の中にF・Oしてゆくカットである。

6日、朝。進行係の西河君に上がりカットを渡し「終わった、終わった」と、もらい物のウイスキーを飲み、ひとりで喜んでいた。キャラ表や設定など〝ジョウ関係〟のものをすべてカット袋に入れ、しばらくは見たくない気持ちであった。去年、まる1年つきあったキャラや設定であった。

多くのアニメーターがそうであるように、ひとつの仕事を終えたときから、あるいは終える前から、つぎの仕事が用意されている。仕事を終えて作品を回顧する暇など、ありはしない。良くも悪くも終わると同時に、つぎの作品へと頭の切り変えが要求される。そして、たいていの質問は終えたときから始まる。

「ジョウはいかがでした？」と聞かれれば、「ええ、大変でした」と答え、「何が？」と追求されると、いつも言葉を濁して逃げた。

未だ、作画真最中のころ、ひとつの冗談が出た。「『ジョウ』がヒットすれば、パート2を創るかもしれない」と、作画の人も制作も答えは見事に同じであった。「おれは、私は、やんないよ！」立場の違いはあれ、やはり即座にそういわせるだけ大変だったのだ。そしてまた、「いったい、何が大変だったのだ？」。

キャラが似ないから？

メカの線が多いから？

演技がつかめなくて？――しかし、これからはジョウに限ったことではない。

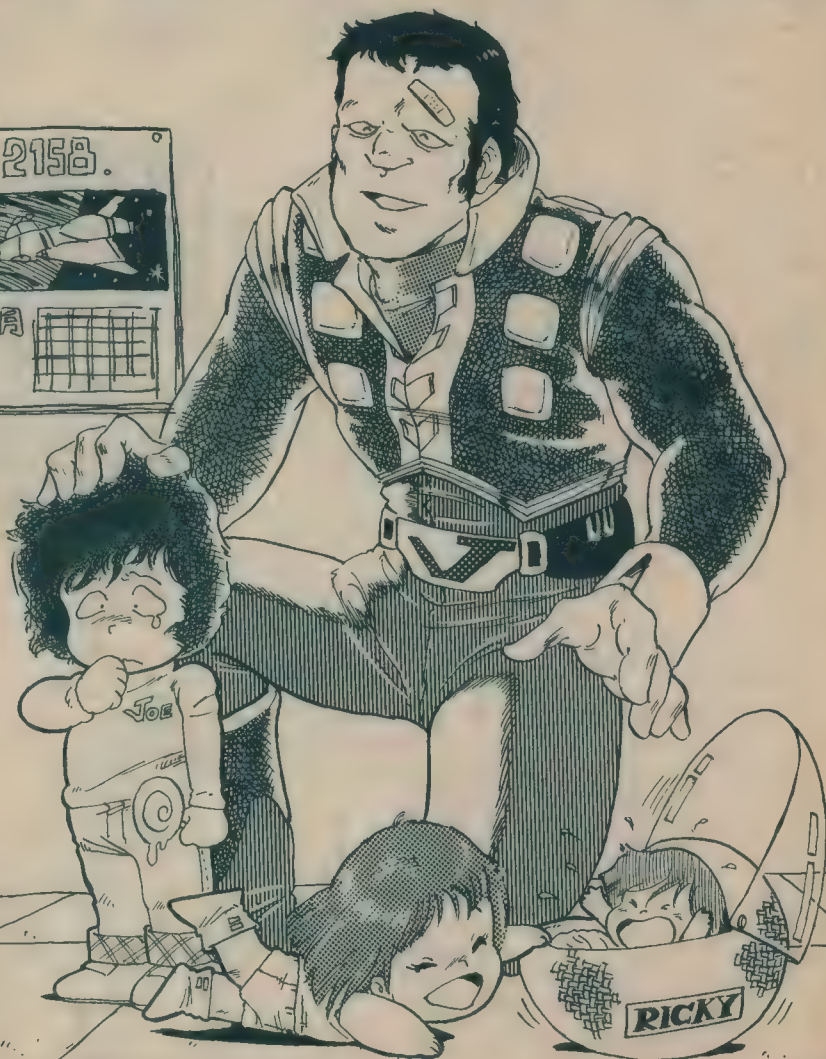
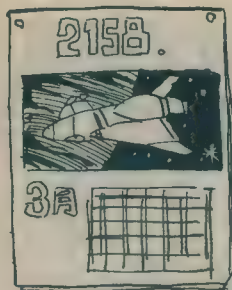
ネ、ネコが……。や、家賃が……。せ、生活が……と、これはごく個人的なもの……。

――やはり、安彦さんの見えざる圧力なのだ。安彦さんがレイアウトチェックをし、原画チェックをし、タイムシートをチェックし、何よりもそのチェックを最小限度のものにしようと、安彦さんの労力を考えてではなく、自分のために課したひとりよがりの圧力なのだ。去年の夏ごろにはそれがかなりの圧力となり疲れ、本気でやめようと思ったのだが安彦さんの仕事ぶりを見ていると、そうもいかなくて、いないよりは少しは役に立つだろうと最後までつきあった。「夏ごろの原画はのってなかったね」は演出の鹿島さんの言葉だ。

ぼくにとっての「ジョウ」は、最後までリラックスできず、最後まで原画の中で遊べなかった、（余裕がないのだ）かなり苦痛に満ちた作品なのだ。それを1年間つづけられたのは、九月社の中で仕事をしたことと、何よりも安彦さんの人柄のせいなのだろう。

「ジョウ」の作画を終えてからも、〝ジョウ関係〟の仕事は多く、そのたびにぼくはカット袋からキャラ表を取り出し、いくら描いても似ないキャラ表とニラメッコをしながら、終えて、袋にまた納めてから飲む、ウイスキーをたのしみにしているのだ。■

若き日の・・・

JOE team…
---西暦2158年頃

クラッシャー(悪)戦(苦)闘の記録

内田順久の巻

うちだ・[illegible]のバナー」「ダルタニアス」(動画)「ザブングル」「スラングル」(原画)「C*J」では第2原画を担当

○月×日　快晴

外の天気はすこぶるよい、こんな日に、愛機ミネルバに閉じこもり仕事をせねばならぬのは、非常に気が重い。

そして、あとふたつほど、おれの気を重くしているものがある。

そのひとつ——いうまでもない、目前に広がる今回の仕事だ。

依頼主は、日本サンライズ、第3スタジオより（ホバークラフト型）DISKHOUNDの破壊である。

これがまた、非常に厄介を極め、思うように仕事が運ばず、すでに、数日間を無駄に過ごしていた。思う通りにいかねば、それだけでも十分に気はめいってくる。そんなところに依頼主からは矢のごとき催促である。たまったものではない。そして、そのうえにもうひとつ〝気を重くするもの〟が参加してくる。

「よォー、今回の仕事、しんどいんじゃないの？　やめちゃえばー」と、気楽に声をかけてくるのは、まるでタロスを30ほど若くして、明るく陽気にさせたような男で、やつはおれが一度依頼された仕事は断れないと十二分に承知した上で、そういってくるのだ。おれは躊躇することはなく、奴にやーな顔を向けてやる。

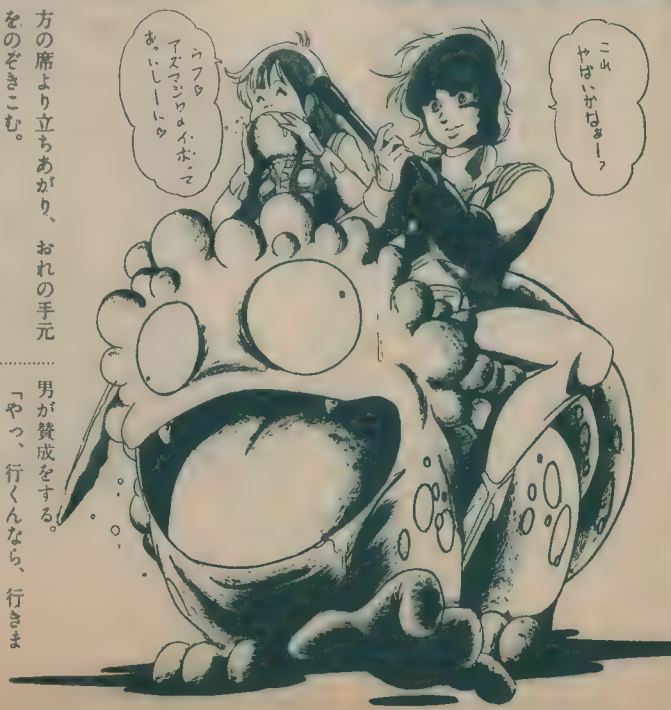
「なに、そんなにたいへんな仕事なの？」と、こちらは、リッキーが10ほど年をとり、暗く落ちこんでいるような男で、やつはおれのななめ後方の席より立ちあがり、おれの手元をのぞきこむ。

「ねエー、お茶行こうよ、お茶！」と、椅子を動かし声を上げるのは、すぐ後ろに席をとり、アルフィンとは、ほど遠いながらも、唯・女性という点で共通な面をもつ彼女が、ルンルン気分で声を上げた。

「あっ！　いいですねエ～、ひとつ行きますか？」と、タロスもどきの男が賛成をする。

「やっ、行くんなら、行きますけどねエー」と、リッキーもどきも賛成する。

「ねエ～、どうする？　行くでしょー」と、アルフィンもどきが、ニコニコとおれを誘う。

毎日を、依頼主から電話で促される身のおれに、そんな時間がないことは、やつら、十分に承知している

はずなのに……よーするにおもしろがっているのだ。(だがおれは、やつらにもこんな日々がせまっていることを、しっている)。
電話の音と仲間の暖かい思いやりの中、不調の身体をひきずりながらおれは、ミネルバやファイターを操り、火炎をくぐりぬけ、DISKHOUND・OSTALLを破壊し、ついには、敵基地までも破壊し、壊滅へとおいこんでいた。
△月◎日　仕事完了
終わった……と、おれはホッと息をつき、依頼主に、その旨をつたえる。
「なに、終わった?」
「ヘエー、見せて見せて!」と、途端にやつらの口から飛びだしてくるのは、おれの完了した仕事をのぞき見。
「なぁーにこれ、こっまかいなあー動画・彩色」
「だめだよ、こんなにしちゃー、後をひきつぐ人が大変じゃないのォー」
「いやぁーやっぱ、フルですよ、フル! それをやんなくちゃーだめですよ」と、まぁーこんなところだろう。
そんなやつらにかまわず、おれは外へ飛び出した。
明るい太陽の下、愛機の姿が疲労したおれの瞳にはまぶしかったが、仕事を無事完了したということで、おれの気持ちは軽かった。

※

そして、月日は流れ、おれは、まったく同じ状態の中、この原稿を書いている。
外は、おれの気持ちと同じく、どんよりとした雲が空を覆い、雪がドバドバと降っている。まだ、催促の電話はきていない……。
ヘッヘヘヘヘ………。

クラッシャーレディのページ

クラッシャーレディこと、女性作画スタッフのエッセイを集めた、おしゃべりサロンのページです。最後までお楽しみ下さい。

イラスト　佐藤　元

石垣真弓の巻

とってもくやしい思い出

いしがき・まゆみ
サンライズ養生所2期生。「C＊J」では第2原画を担当

とにかくヒサンでした！　……いえ、仕事のことではないんですけど……生まれてこのかたしたことのないようなケガを「C＊Joe」をやっている間に2度しました。

ひとつめは『火傷』。スタジオでカップ入りの長崎チャンポン（新製品だったのです）を作っていて、やかんを落としてしまい左の足首から甲にかけて、モロに熱湯をかぶりました。数時間後、のびきって汁気のなくなった長崎チャンポンを、安彦さんが食べてくださったのでした。

そして「交通事故」!!! 私、車に酔うから、キライでめったに乗らなかったのに!!　でもそのときのことはまるで覚えていないのよね……（先月号の「アニメージュ」に載った〝明日にかける九月社〟にも私の記憶喪失のことがありましたが……）とにかく車に乗った覚えがないのです。まわりの人たちから〝おまえは交通事故に遭ったんだ！〟といわれてなんとなくそうなのか……と納得してますが。もしかしたらぜんぜん違うことでケガしたのかもしれない……という疑惑をいまだに持ちつづけています……（九月社の連中に私刑されたのかも……）

☆ついでにつごうの悪いこともすべて忘れることにしました。

「C＊Joe」の絵コンテは4冊に分かれていて、その4冊めの分の作画に入ったばかりのころの事故だったので、ラストのほうは10数カットしかやってなかったんです。復帰してきたときにはもう終わっていて、動画直しを少し手伝ったくらいでした。最初からずーっとやって来たのに、最後でコケてしまって、とってもくやしい思いをしましたね。

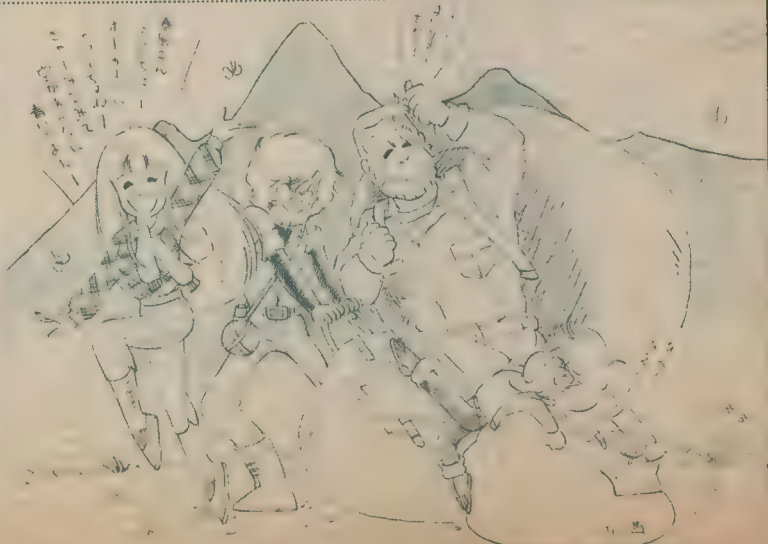
マチュアさん　目が覚めたとき、自分のカッコウとそばにいるジョウたちを見ても、動じなかったのだろうか……

長谷川桂子の巻

辺浩作画監督夫人。「C＊J」では第2原画を担当

クラッシャー・ドリーム

長い年月を重ねたジョウも、公開を目前にして、いよいよ完成に近づいたようです。そういえばこの間、こんな夢を見ました。私「ジョウ」を見るために、いつの間にか映画館に座っているの。で、すごく軽快に（なにしろ、愛も勇気もうたわない完全超娯楽作品なので）はじまったんだけど、半分くらいきたところで、なぜか突然、終わってしまって、場内はもう大騒ぎ。もしスタッフだと知れようものなら、石をぶっつけられんばかりの勢い。恐しくなった私はなにくわぬ顔で立ち上がり、会場を出ようとしたの。

するとそこに、あのプロデューサーの吉井さんが現われ、ふところから後半の絵コンテを取り出して「へっへっへっ、もうかりますぜ」――はあ？――「ジョウの後半は、第2原画の人たちみんなに好きなカットを好きなだけ選んでやってもらいます」ですって。そこで目が覚めてしまいましたが、私、しばらく布団の中で「みんなが好きかってなことやって、もしダブったらどうするんだろ、お金はちゃんともらえるのかな。でも簡単なカットだけやれたら、さぞかしもうかるだろーなー。そうしたら、ビデオの借金を返せるし、わーわー、念願の秩父・泊旅行にも行けるんじゃない。和○鉱×で、たんぜんの帯（広巾芯・財布無し）だってもらえるわ。電車はもちろん夢の超特急レッドアロー号。これはすごいことだわ」なんてのたうちまわって喜んじゃった。

だれか金おくれ。

茨田佳子の巻

昭和31年10月24日生まれ。「C*J」

とにかく一度見てやってください

★喜—大変面倒なカットがすんなり通ったとき(チェックでよかった♥と心から思いました)。

★苦—大変面倒なカットがすんなり通らず、なおかつ、スケジュールがないとき。

★楽—夕方、みんなでやったパンパーティ。

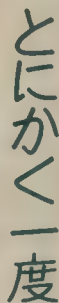
★疲—2原のお仕事と、動画チェックのお手伝いをはじめたとき(チェックは®に快感…いいえ、そんなことないです。®出すのってすごく大変だった)。

★困った—伝達事項がなぜか、おたがいに伝わってくれなかったこと。

★もっと困った—どーしてもキャラが描けなかった……。

★悲—演出の鹿島さんのドUPの動画をやらせていただけなかった。

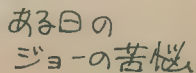
★怒—某K氏がおさわりをすること。ゆだんもすきもない。

★哀—お気に入りのキャラクターが、かくも無残に殺されたカットの動画チェックをしたとき。

★情—コルドバの動画を描いたKさんという女の子。彼女はみんなが嫌がるような背動や大勢で「バンザイ」している動画を、泣きながらも笑顔で、けなげに描いてくださったのです。いつも同情と尊敬をしておりました。Kさん、これからもがんばってくださいませ。

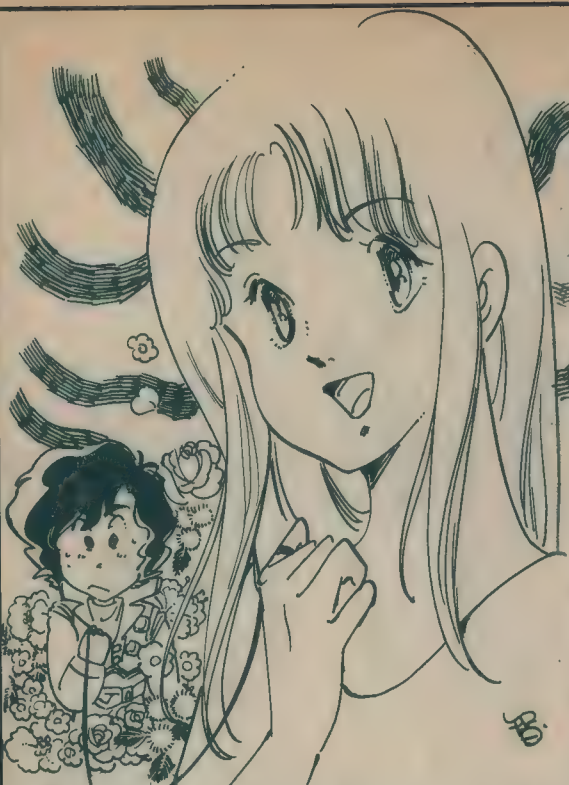
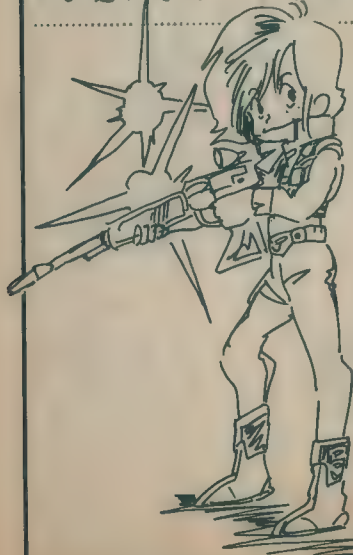
★反省—動画※もともと手の遅い私。メカカットなどくるとパタリと上がりがとだえた。2原※こちらも制作が怒ろうが、せかそうがいっこうに上がらなかった。

動画チェック※たなにつまれた大量の動画上がり。限りなく空に近いチェック済みのたな。

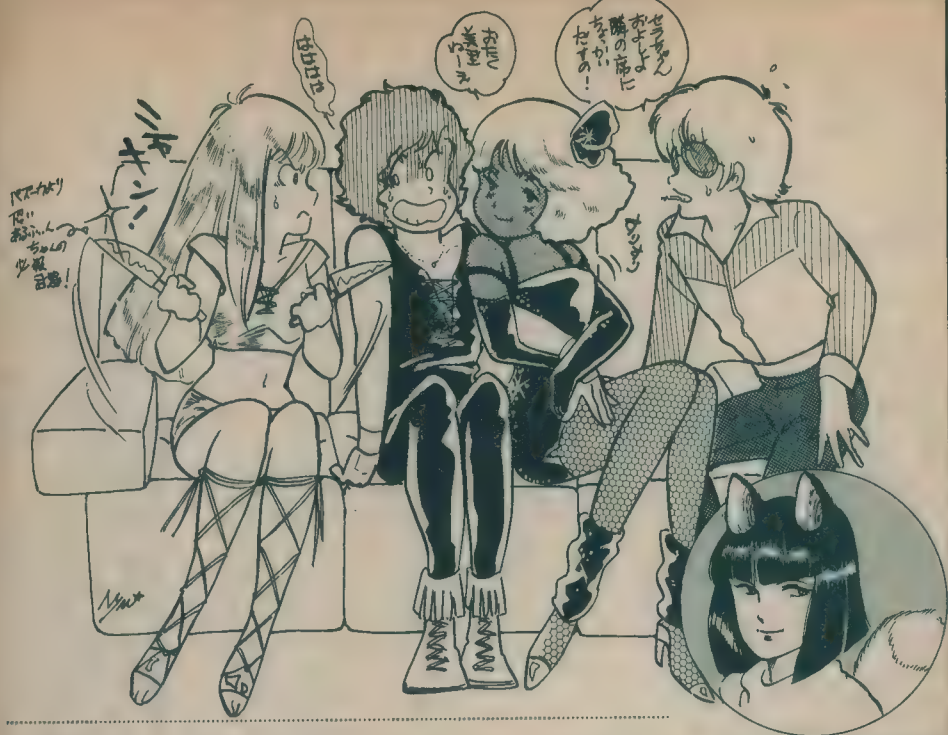
結局、手が遅くて(描けないから)すいませんでした。

★とにかく、一度見てやってください。なんのかんのといいながら、1年かかってできた作品なのです。お願いします♥

小林智子の巻

いろいろ思い出ばなし

「クラッシャージョウ」の思い出ばなし……を考えようとすると、どんな話だったか忘れている。登場人物の名まえもかなり抜け落ちている。昨年の4月から作画に入って第2原画を受け持ったのですが、落ち込みながらも、あっという間（とはいえないけれど）に公開になってしまうのですね。アニメーターになって5年以上がたつのですが、新作で劇場用の作品の仕事ははじめてなのです。いままでTVシリーズの仕事のときは、アップアップの連続で休むひまもなかった気がするが「クラッシャー」を終わってみると、それよりも遙かにしんどかった。1年近くの長丁場、べったりと1本やったことがなかったからかもしれないが、精神的にかなり疲れたみたい。でも公開！　この「アニメージュ」が出ると、2日後には公開になってるんですね。なかなか信じられない気分です。

いつの作画打ち合わせだったか、はじめて見る止めセリフのカットが、安彦さんの手から渡されるはずだった。あと数センチで届くそのカットは「やはり動かしましょう」と演出の鹿島氏の無情な一言により無残にも夢と化してしまったことがある。あっ!!　別に鹿島さんを恨んでいるわけではありません、本当です！……しかし、あれは貴重なカットだった……。

常に手の遅さが災いして納得できなかった部分もあるけれど、落ち込みにもめげずがんばった作品ですし、見て下さい！　ね♥

イラスト・高橋久美子

服部あゆみの巻

はっとり・あゆみ　7月27日生まれ。劇場版「ガンダム」の第1・第2原画につづき「C＊J」の第1・第2原画を担当している。

愛しのMyキャラ

「わざとアタシの顔がフレームからはずれるよーに描いたでしょ――!!」
怒ってるのは、セラちゃん。
女性キャラの少ない中で、2カット以上登場しためずらしいエキストラ、喫茶店の客です。ボーイフレンドのエラリーくんとアベックで、ジョウたちの後の席に座ってたのですが……。気づいた人、いるでしょーか。フルネームはセラ＝イスト＝ノナと申します。
「生みの親のおたくより石垣チャンのほうが美人に描いてくれたじゃん」
うっさいな！　だいたい、あーたは美形キャラじゃないのよ。石垣チャンのは美化しすぎ！
「いったわねーっ」☆☆☆
この喫茶店の内は、安彦カントクの手がほとんど加わってない、われわれ作画スタッフにとって貴重なシーンです。ウエイトレスからプリンアラモードまで、ちゃんとキャラ表も作って描いたのですよ。うっふっふ♡
思えばあのころは楽しかった。公開は1年も先の話だったんですねー。時のたつのは早いもんで……。
さて！　なにはともあれ、公開です！　これからご覧になる方、もう一度ご覧になる方、喫茶店のシーンにご注目あれ。プリンアラモードが君を呼ぶ。乞うご期待！
PS、もう観ちゃった人は、よっく思いだしてみようね♥

吉橋さち子の巻

よしはし・さちこ　7月24日生まれ。「ドラえもん」「ことわざ事典」の原画を経て「C＊J」では、第2原画を担当している

あれこれ

★ロキについて

イラストは、ロキがタロスに前歯を折られるカットがまわってきたときのイタズラ描きです。かわいそうにそれ以来、ロキは前歯ナシなのです。後半部、ロキばっかりやってきたので、すっかりロキづいてしまいました。しかし、よおく考えてみると、ロキのあのアホさかげんが意外とカギをにぎっているのでは……ロキほどアホに徹しているキャラは他にはないのです。みぐさいおっちゃんなどといわず、どうぞよろしく。

★大変でした　2段カゲ

何が大変だったって、前代未聞の2段カゲには、たっぷり手間をとられました。おかげで色エンピツのぬり方はうまくなったカナ……。

★メカピタ

メカになるとピタリと上がりが止まるので、メカピタでした。気をとり直してようやく出すと、即、リテークなんて……それでまた、長ーく机の上に置かれる運命なのでした。

なにはともあれ、長い長い1年間は終わり、あとは開幕ベルをまつのみです。

絵コンテより　ジョナ・マチュア

●SPECIAL GUEST

河森正治の巻

"コルドバ"は私が作りました!?

今回この1色ページは作画スタッフにより構成されているのになぜ、メカニックデザインの河森氏が入っているのか疑問に思った方もいらっしゃるのではないでしょうか。実は河森氏も本編中の原動画を描いていたのです！ その辺の話を河森氏に聞いてみました。

――作画といっても、コルドバがミネルバとすれちがう1カットと、タラップが降りてくるシーンの合計2カットしかやっていません。

なぜ、このカットをぼくが描くことになったかというと、最初コルドバのラフスケッチが完成した段階で、高千穂さんが安彦さんにそのデザインを見せたんです。そしたら、安彦さんに「こんな線の多い物はとても作画できませんよ」といわれたそうなんです。で、高千穂さんが安彦さ

かわもり・しょうじ　昭和35年2月20日生まれ。C＊Jでは、登場メカニックすべてのデザインを担当。

んに「だいじょうぶです！ この画作は、うちの河森に描かせるから」といって、まあ、そのひとことでOKが出てしまったというわけです。

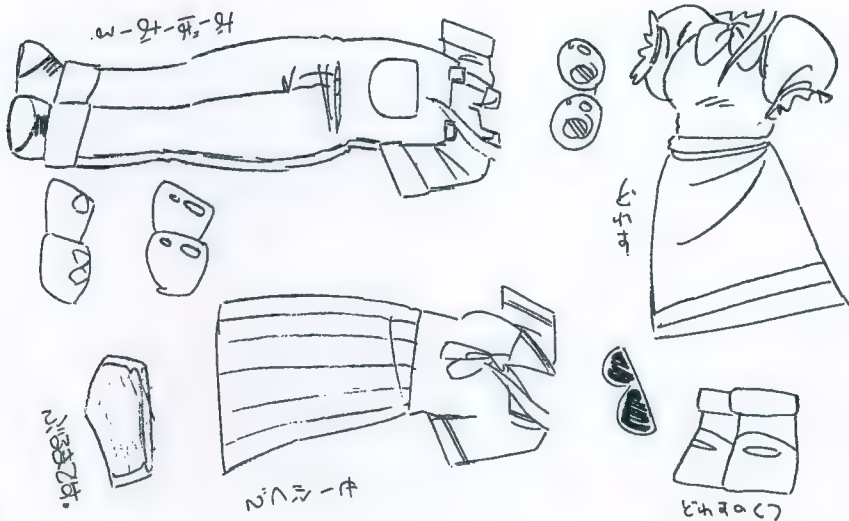
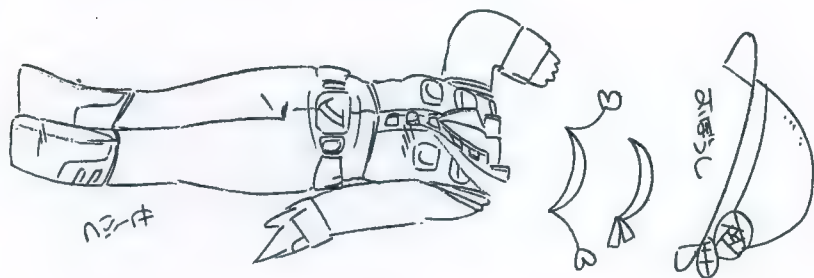
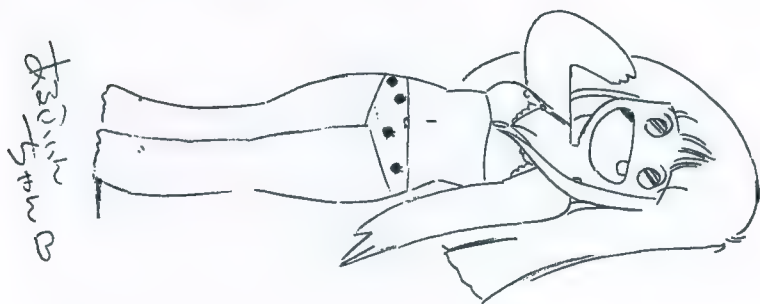
だから本当はコルドバが登場するシーンはかなりぼくが描くはずだったんです。かなり、他の仕事の関係上、時間がなくて、それはできませんでした。けれど、たったの3カットといっても原画だけではなく動画も描かされ、しかもあのデザインですから時間はかかりました。確か原動画合わせて80枚を描くのに他の仕事をやりながらとはいえ、1か月くらいはかかってしまいましたね。原画段階でパースをつけすぎて、つぎの原画とつながらなくなってしまい、安彦さんの修正が入ったりもしました。

実際、自分で描いてみて、線が多いメカをデザインすると、作画スタッフがいかに苦労するかがわかりましたね。ただ、フィルムが完成したときに、色パカがひどいのにはガッカリ。ぼくも調子にのりすぎて、作画段階で設定の3倍くらいの線を入れてしまったので、しょうがありませんせど。また機会があったら挑戦してみたいですね、動画さえなければ………(笑)。

ILLUSTRATED BY GEN SATO

あるふぃんちゃん きせかえセット

使用方法♡
①欲情しないで遊びましょ♡
②きれいに切りとって遊びましょ♡
③パンツの中身はJOEくんのものです。とってはいけません♡

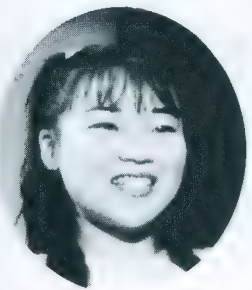
アイデア／佐藤元

ジョウ

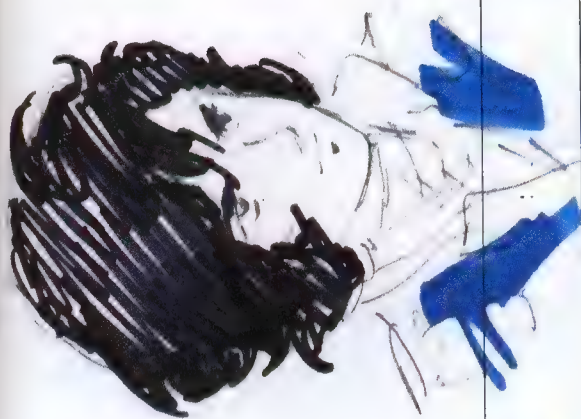
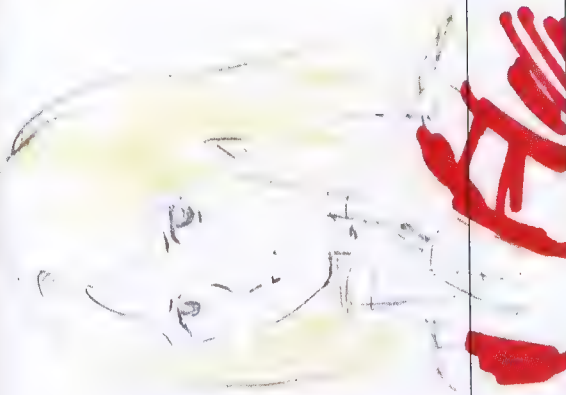
西暦2142年、おおいぬ座宙域、トールの第4惑星アラミス生まれ。両親はダンとユリア。10歳のときに父、クラッシャー・ダンの後を継いでクラッシャーになった。クラッシャー評価特Aで、クラッシャージョウチームのリーダー。身長180cm、体重75kg。人種は主としてモンゴリーデ系。19歳。

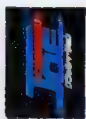
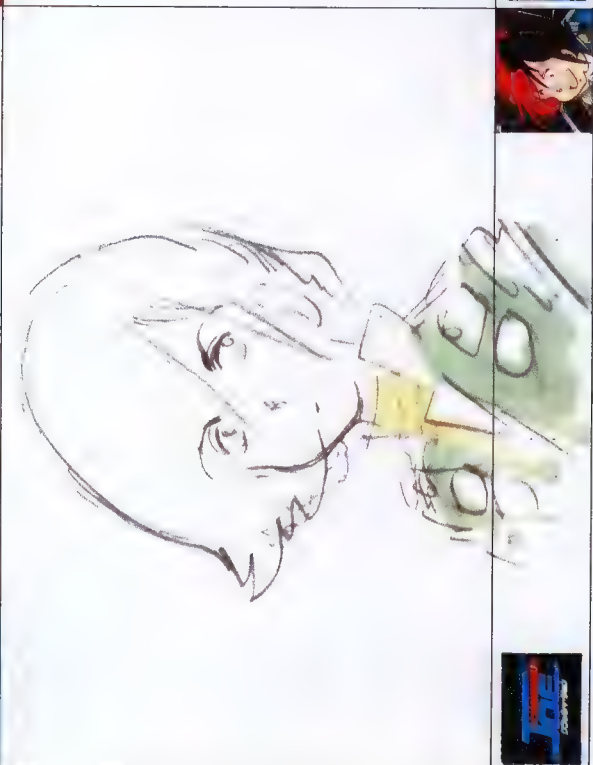
竹村　拓
●ジョウ役●

たけむら・ひろし　昭和28年10月24日、東京都生まれ。高等学校を卒業後、21歳の時薔薇座に入団、6年間在籍した後、退団している。

アルフィン

2144年、はくちょう座宙域、ピザンのアル・ピザン生まれ。連帯惑星ピザンの王女。《ミネルバ》に密航してクラッシャーになった。ピザンの事件で死亡したガンビーノの替わりにチームの航法士となる。身長163cm、体重48kg。人種は主としてノルディーデ系。17歳。クラッシャー歴1年。両親はハルマンIII世とエリアナ。

佐々木るん
●アルフィン役●

ささき・るん　昭和31年3月21日、福島県生まれ。大学卒業後、バオバブに入る。現在、「ラブ・ボート」「超時空要塞マクロス」などで活躍。

タロス

2109年地球生まれ。クラッシャー・ダンと組んでいたが、ダンが引退する際に頼まれ、ジョウの補佐役を兼ねて〈ミネルバ〉に乗り組んだ。操縦士。全身の8割がサイボーグ化。左腕のロボット義手には機関銃がしこんである。身長209cm、体重132kg。人種は主としてオイロピーデ系。52歳。クラッシャー歴40年。両親については語らず。

illustrated by Yoshikazu Yasuhiko

小林清志

●タロス役●

こばやし・きよし　昭和8年1月11日生まれ。日大芸術学部演劇科に在籍し、現在は俳協所属。「ルパン三世」の次元大介役で人気がある。

CRUSHER JOE クラッシャージョウ

リッキー

2146年、やぎ座宙域、ローデス生まれ。ローデスの浮浪児出身で、かっぱらいに失敗してギャングに殺されるところをジョウたちに助けられた。その後〈ミネルバ〉に密航してクラッシャーになる。機関士。身長140cm、体重36kg。人種はアルビーネ系。15歳。クラッシャー歴3年。両親は不明。

illustrated by Yoshikazu Yasuhiko

小原乃梨子

●リッキー役●

おはら・のりこ　昭和10年10月2日、東京都池袋生まれ。テレビ開局時から声優として活躍。ブリジッド・バルドーなど、数多くのもち役がある。

▲ノーマ

通称〝キャッツアイ・ノーマ〟血を好み一度受けた屈辱は絶対に忘れない女。声／弥永和子

▲キリー

通称〝アイスハート・キリー〟クールですぐれた頭脳を持つため、マーフィに最も目をかけられている。声／曽我部和之

▲マーフィ

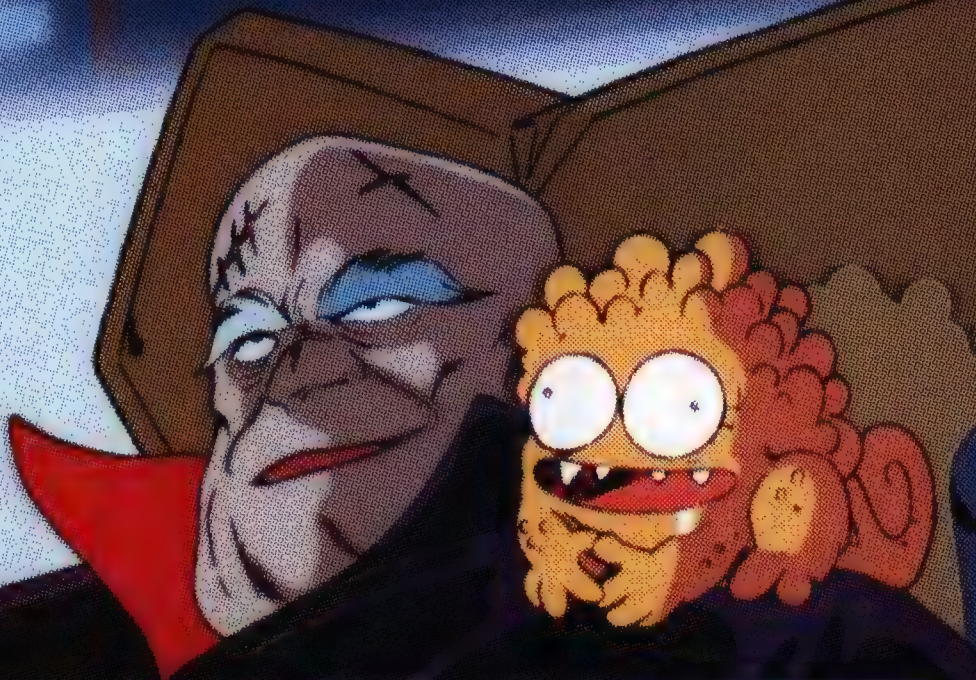
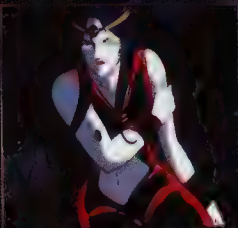
ラゴール宙域衛星ミナウスにあるベゴニアス島を本拠地とする海賊組織、マーフィパイレーツのボス。野心家で非情な心を持つ。声／大塚周夫

◀ロキ

通称〝モンスター・ロキ〟人間離れした体格と怪力が取柄でその怪力はタロスにひけを取らない。自分の頭が悪いことにコンプレックスを持っている。声／長堀芳夫

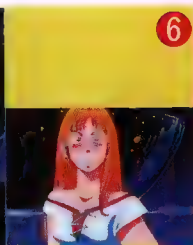
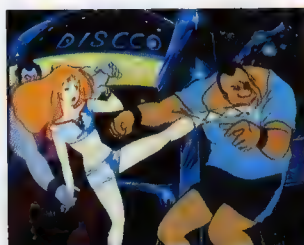
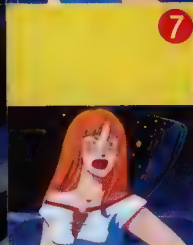
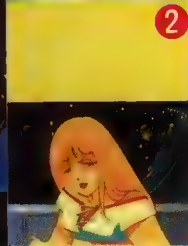
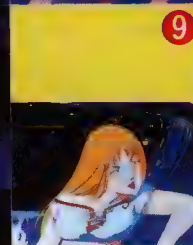
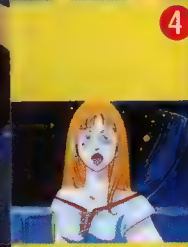
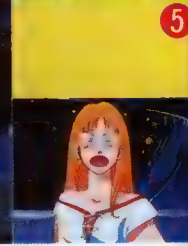
▶ネロ

通称〝青ひげ・ネロ〟4人の中で最も好戦的な男。己の功名心のためにノーマとともにジョウを狙うが、森林地帯に生息する凶暴な野生動物に殺されてしまう。声／渡部猛

THE MURPHY PIRATES

MONSTER LOKI

CAT'S EYE NORMA

BLUEBEARD NERO

ICE HEART KILLY

BIG MURPHY

●PaRaPaRa Anime●
アルフィンちゃん大活躍の巻
アルフィンちゃんの大暴れするディスコ・シーンを連続に見てみよう。線にそって切りとれば、パラパラ・アニメとして遊べます。
DISCO
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

TAKARA'S SCALE ANIMEKIT COLLECTION

CRAWLER

クローラ

車輌走行型ハンター。ラゴール宙域衛星ミナウスのベコニアス島を本拠地とする、マフィー・パイレーツが島のガードマンとして開発した小型対人用攻撃ハンターの一種。クローラは特に岩場用のハンターとして開発された。　1/48 300円

FIGHTER ONE

ファイター1、2

クラッシャージョウ・チーム使用のミネルバ搭載並列複座型戦闘機。●全長：13.7m●最大幅：14.2m●全高：2.97m〈武装〉レーザー機銃×3●レーザー砲●ガトリング武機関砲×2●高機動ミサイル×2、他●乗員2名　1/100 400円

GADFLY

ガドフライ

飛行型ハンター。クローラ同様、マフィー・パレーツの本拠地であるベコニアス島のガードマンとして開発された種々の小型対人用無人攻撃ハンターメカのひとつ。名まえの通り、アブのようにうるさく潜入者にまといつき襲いかかる。1/16 300円

GALLEON

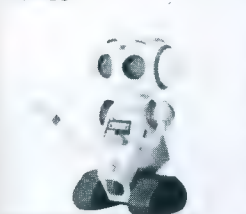
ガレオン

ミネルバ搭載地上装甲車。●全長：6.1m●全幅：2.8m●全高：1.9m ●エンジン：核融合タービン●最大出力：6000PS ●最高速度：300km〈武装〉●電磁主砲×1●レーザー砲×2●大型ミサイル●コーキードミサイル他　1/48 700円

DISKHOUND

ディスクハウンド

円盤型猟犬という名まえのごとく潜入者をどこまでも追いつめるマフィー・パイレーツの水陸両用のホバークラフト型対人用無線攻撃ハンター。このディスクハウンドに発見されたら逃げることは不可能に近い。　1/25 300円

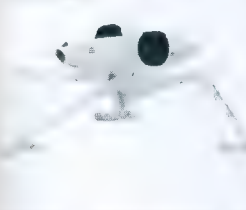
DONGO

ドンゴ

高性能汎用MABOT8945―GP。ミネルバに搭載され、ジョウたちの不在時に艦を操縦する。●前面幅：66cm●側面幅：51cm●体高：150cm（アンテナまで）伸長時198cm●重量：121kg●キャタピラにより時速30kmで走行　1/12 400円

SIREN

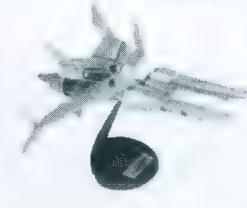
シレーン

マーフィーパイレーツ用戦闘機。格闘戦闘用高機動ミサイルとパルスレーザーを装備。ハーピィとともにミネルバを襲撃し、ファイター1との空中戦を展開する。　1/100 400円

SKATEBOY

スケートボーイ

水すまし型ハンター。マーフィ・パイレーツ基地のガードマンとして開発された小型対人用無線攻撃ハンターの一種で、水上用ハンター。海上・沼地など水のある所ならどこでも出現し潜入者を倒す超スピードメカである。　1/20 300円

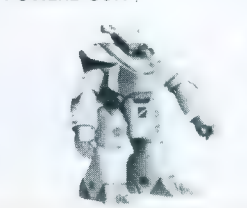
HARPY

ハーピィ

マーフィーパイレーツ用戦闘機。シレーン同様、格闘戦闘用高機動ミサイルとパルスレーザーを装備。青ひげネロとキャッツアイ・ーマが搭乗。サイドバーニアによる高機動航行が可能。　1/100 400円

OSTALL

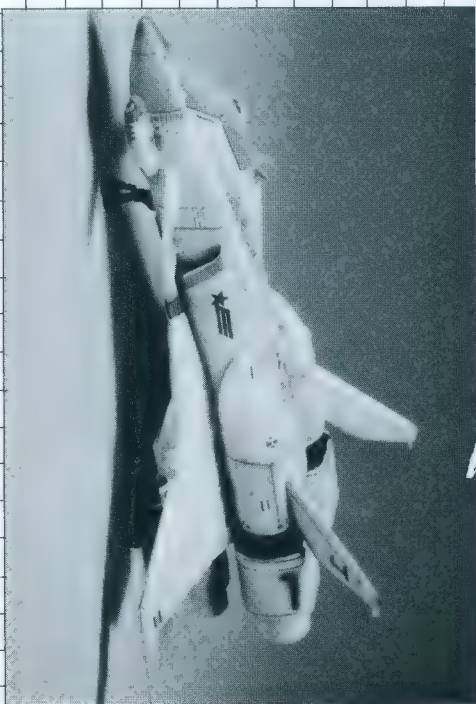
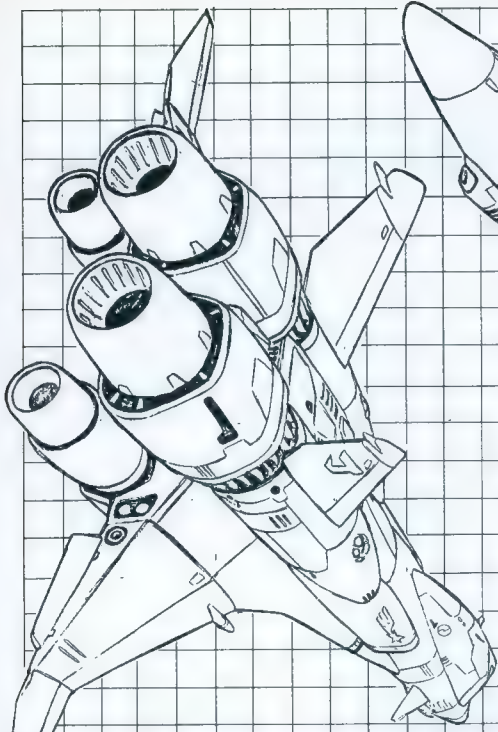
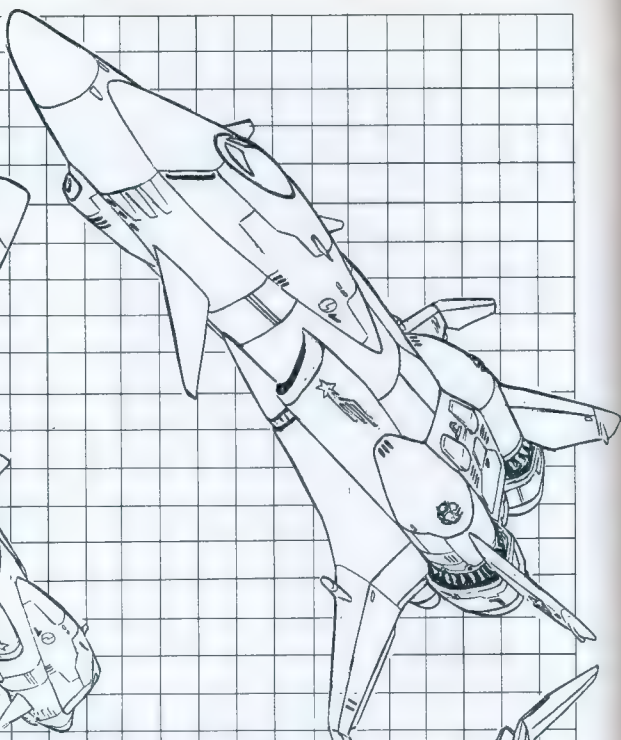
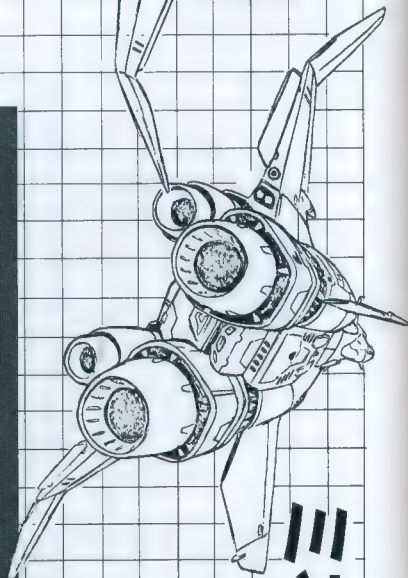
オストール

ダチョウ型ハンター。映画予告編にも登場していたマフィー・パイレーツの小型対人用無人攻撃ハンターメカ。荒地・草原・樹林・浅瀬と活動範囲の広さを誇る。　1/32 300円

POWERD SUIT

パワードスーツ

マーフィー・パイレーツ用戦闘メカ。映画のラスト近くで登場する関係上、使用方法や性能は不明。映画での活躍をお楽しみに！　1/16 800円

ミネルバ

万能タイプ
外洋宇宙船

クラッシャージョウの愛機。●全長：118.6m ●最大幅：98.8m●全高：20.5m〈装備〉三連対空ミサイル●艦首ブラスター×2●拡散ビーム砲×2●多連装ミサイル：多数●多弾頭ミサイル●旋回ビーム砲●乗員4名…… 類別：名称／万能タイプ外洋宇宙船「ミネルバ」型式／水平型〈垂直離着陸可〉

MINERVA
JOE'S
SHIP

CRUSHER'S PORTRAIT CARDS

●CRUSHER'S MINI CALENDAR

●線にそって切り取れば、ジグソー・パズルとして遊べます。

illustrated by Yoshikazu Yasuhiko

●STAFF

原作	高千穂　遙
脚本	高千穂　遙
	安彦　良和
監督	安彦　良和
作画監督	安彦　良和
美術監督	中村　光毅
撮影監督	三沢　勝治
キャラ・デザイン	安彦　良和
メカ・デザイン	河森　正治
美術デザイン	佐藤　道明
音響	藤野　貞義
	千葉　耕市
音楽	前田　憲男
監修	高千穂　遙
プロデューサー	吉井　孝幸
演出	鹿島　典夫

●CAST

ジョウ	竹村　拓
アルフィン	佐々木るん
タロス	小林　清志
リッキー	小原乃梨子
コワルスキー	納谷　悟朗
バード	小林　修
ダン	久米　明
マチュア	武藤　礼子
マーフィ	大塚　周夫
キリー	曽我部和行
ネロ	渡部　猛
ロキ	長堀　芳夫
ノーマ	弥永　和子
バレンスチノス	田中　信夫
マルドーラ	柴田　秀勝
ドンゴ	二又　一成

※イラストは安彦良和氏絵コンテより

昭和58年4月10日発行（毎月1回10日発行）第6巻第4号　昭和57年6月15日国鉄首都特別扱承認雑誌第6262号

ILLUSTRATED BY GEN SATO